



" AQUÍ YACE EL CUERPO
DEL SERENÍSIMO INFAN
TE DON SANCHO, SEÑOR
QUE FUE DE ESTA VILLA
DE LEDESMA Y DE OTROS
MUCHOS PUEBLOS HIJO
DEL INFANTE DON PEDRO
Y NIETO DEL REI
ALFONSO X EL SABIO.
FALLECIÓ AÑO DE MCCCX.
FUE TRASLADADO DEL
CUERPO DE ESTA IGLESIA
A ESTA CAPILLA
AÑO MDLXXXV"

NUESTRO INFANTE DON SANCHO (1)

Y te emplazo al libro " NUESTRA TIERRA YA ES NUESTRA", en su pág. 144 donde te encontrarás en cada dedo de mi " manita " izquierda los cinco " sanchos" que han sido dueños y señores de nuestro castillo y le han dado nombre a nuestro pueblo: EL CUBÓ DE DON SANCHO. Y de cinco , me paso directamente al segundo que dice :

""INFANTE DON SANCHO "EL DE LA PAZ", nieta de Alfonso X el Sabio, Il señor de Ledesma y... (1.284-1.310) ""

No te equivoques : el de mi dedo "anular" así llamado porque es donde se lleva el anillo (es el 2). Y está entre el dedo meñique (1), así llamado por pequeño y también se llama "auricular" ya que, por más pequeño. es el que mejor limpia el oído teniendo a la derecha el dedo más largo que, por estar en el centro de la mano se llama " cordial", de corazón (3). El (4) señala y por eso se llama " índice" y el más gordo se llama " pulgar (5) que se levanta en señal de aprobación y se baja en señal de no-aprobación. Yo entendía que "pulgar" viene de que es el dedo gordo el que con su otro dedo igual de la otra mano se destripan las pulga

Todo esto, para no dejar nada para atrás y liarte un poco y que resumo con más claridad:

- El pequeño...meñique, auricular (oído)
- El siguiente...anular (anillo)segundo más largo.
- El del medio...cordial (corazón).
- El siguiente...índice (que señala)
- El siguiente...pulgar (aprov / rechazo)el gordo.

Dicho, nos quedamos con el núm. 2 : IIº señor de Ledesma y otros muchos lugares...nuestro Infante Don Sancho, el de la Paz y es el que goza de mis mayores simpatías y cariño por aquello de que lo creo el más débil tras el autista y mudo del nº 3 .

La " manita"...los cinco lobitos parió la loba/ cinco lobitos detrás de la escoba/ cinco parió, cinco crio) y a todos los cinco, la teta le dio.

Y es que, como decía un poeta, las manos y los dedos son la llave de una historia. Y así es.

La mano es el instrumento de nuestras obras, El signo de nuestra nobleza,

El medio por el que la inteligencia reviste la forma de sus pensamientos artísticos y da ser a las creaciones de la voluntad, y ejerce el imperio que Dios concedió al hombre sobre todas las criaturas. Todo esto son las manos y los dedos.

SOPA DE LETRAS...

Tres advocaciones marianas,tres "Vírgenes " muy de por "aquí "...

O	S	S	O
O	C	I	O
R	R	E	D
O	R	M	E

LO ÚNICO QUE NECESITA EL MAL PARA TRIUNFAR ES QUE LOS JUSTOS NO HAGAN NADA POR DETENERLO.

NUESTRO INFANTE DON SANCHO (2)

Y...aquí lo tienes al pobre mío, descansando de las tarascadas de su abuelo (D. Alfonso X el Sabio), de su tío (D. Sancho IV el Bravo), de su madrastra (¿) y hasta de su madre una mujer salmantina...

Y es que todo esto viene de largo, a saber : D. Alfonso X el Sabio, era muy " sabio" (y lo veremos en otra ocasión,) porque se le pegó el interés por las letras de su padre pero no la santidad de su padre (pues era Fernando III el Santo).

Y, en un desliz tuvo un hijo fuera del matrimonio que se llamó Pedro, al que él sí quiso pero no lo quiso su esposa, ni su hijo y sucesor D. Sancho IV el Bravo que temía le hiciera la competencia en el reinado y que resultó ser un miedo infundado.

Pedro era el hijo natural del rey " sabio" y este Pedro fue, a su vez, el padre de nuestro Sancho, el infante.

Sancho Pérez se llamaba nuestro Sancho " el de la paz" ¿ no sería porque " Pérez" quiere decir " hijo de Pedro" como así era?

Y su padre sí que se volcó sobre él por cuanto, a más, que nadie más lo quería, lo había tenido de muy joven (con 19 años) era enfermizo, apocado... que, por afición se volcó en la caza en el territorio cedido por su padre y que a la vez su padre lo recibió del abuelo de nuestro personaje D. Alfonso X el Sabio.

Y ya lo tenemos, montado a caballo, por los terrenos muy amplios de su señorío , por El Cubo ...con un castillo donde se recluía... hasta que, ya casado y sin descendencia, falleció muy joven a los 26 años (1.284-1.310).

Y...sigue, que viene una historia muy bonita a continuación...

SI QUIERES CONOCER A PEPILLO, DALE UN CARGUILLO.

SOLUCIÓN A LAS " SOPA DE LETRAS "

Hoja 26 : ELCUBODEDSANCHO

Hoja 27 : (No dejes que te tomen el pelo)
VICTORIAESTHER

Hoja 28 : (para cruzar el río sin mojarte)
PUENTEPONTONES

Hoja 29 : Son tres pero aquí falta una porque no cabe: ALEJANDROFÁTIMA

Hoja 30 : Cada una de un pueblo distinto pero viven en El Cubo. Entre las tres actualmente, tres hijos y tres hijas ;
BELENTEREISABEL.

Claro: con pistas ya es más fácil pero, aún sabiéndolo no dejes de marcar el recorrido que, esto es algo más difícil :derecha-izquierda ,arriba-abajo y en diagonal pero cada letra una vez sola y sin cruzarse.



ALFONSO X
1252.- 1284

COSAS DE " EL ABUELO " de nuestro Sancho y que no es otro que Alfonso X el Sabio.

Lo de " sabio" porque su padre (Fernando III El Santo) le inculcó la afición por las letras hasta el punto de que consta en los libros de literatura como uno de los escritores y " mecenas"...

Patrocina la traducción al castellano incipiente de cuentos indios, antes traducidos al árabe, entre ellos el cuento de la lechera que 500 años después hiciera poesía Samaniego. Ahí te va para que la recuerdes.

EL CUENTO DE LA LECHERA...

Esta frase se utiliza para mofarse de las personas que se hacen ilusiones exageradas, así como de los que sueñan con negocios fantásticos o improbables que cuajen. Hace referencia a la fábula II del libro segundo de las *Fábulas en verso castellano*, de Félix María de Samaniego (1745-1801), que recrea otra titulada *La lechera y el cántaro de leche*, del francés Jean de La Fontaine. La fábula de Samaniego dice así:

*Llevaba en la cabeza
una lechera el cántaro
al mercado...*

*...Marchaba sola la infeliz
lechera,
y decía entre sí de esta
manera:*

*Esta leche vendida,
en limpio me dará tanto
dinero,*

*y con esta partida,
un canasto de huevos
comprar quiero,*

*para sacar cien pollos,
que al estío
me rodeen cantando el
pío, pío..."*

Continuando su razona-

miento, la lechera imagina que con el dinero de los pollos se comprará un lechón que, tras engordarlo, lo llevará al mercado, y con el importe de su venta adquirirá una vaca y un ternero. Pero el infortunio hizo que sus sueños se desvanecieran como el humo. El poemá lo cuenta como sigue:

*"Con este pensamiento,
enajenada, brinca,
de manera
que a su salto violento
el cántaro cayó. ¡Pobre
lechera!*

*¡Qué compusión! ¡Adiós
leche, dinero,
huevos, pollo, lechón,
vaca y ternero!*

*¡Oh, loca fantasta,
que palabras fabricas en
el viento!*

*Modera tu alegría,
no sea que saltando de
contento,*

*al contemplar dichosa tu
mudanza
quiebre tu cantarillo la
esperanza".*