

NUESTRA SEÑORA DE LA O (84)

DOMINGO III DE CUARESMA

A medida que se acerca la Pascua, la Palabra de Dios va creciendo con fuerza.

Nuestro Dios es el Dios de la libertad: Dios libera a su pueblo de la esclavitud, no sin antes pasar por muchos apuros. El pueblo vive la experiencia del poder y del amor de su Dios pero con un compromiso:

"YO SERE TU DIOS Y TU SERAS MI PUEBLO".

Los diez mandamientos son lo luces que alumbran su libertad



Pablo predica a Jesucristo fuerza, presencia de Dios y sabiduría de Dios. Si lo sabrá él que se encontró con Jesús en la experiencia de la caída del caballo: "Yo soy Jesús, a quien tú persigues..." Y, desde entonces, vivió para Jesús.

El templo, la casa de Dios, no es lugar de trapicheo sino de oración. ¿Andamos "de trapicheo" con Dios ofreciéndole dos velas a cambio de un aprobado o de superar una enfermedad o de que salga bien un negocio?.

¡Dios no se compra ni se vende! Dios es gratis y se da gratis a todo el que quiere recibirlo. La fe en Dios es un don gratuito de Dios. Tenemos que "purificar" nuestra fe, amando a Dios sobre todas las cosas...

GALERÍA DE NOMBRES PROPIOS

JOSE ANTONIO GARCÍA ESTÉVEZ
= "EL TIO TOBALO"

Tobalo, Tobalo,
que vas a morir
en brazos de los mozos
por dejala ir...

Tobalo viene corriendo
por el Valle la Gansina:
ha dejado escapar la vaca
por mirar a Bernardina...



Decir José ^o García Estévez en El Cubo no es decir nada, pero decir "el tío Tobalo" ya son palabras mayores. Nació en El Cubo el 21-Marzo-1865 fue todo un personaje simpático, chistoso, bromista, alegre, decidido donde los hubiera. Y, no sabemos si es que "de casta le venía al galgo" por cuanto demostró ser más bien "podenco" por cuanto siendo mozo, por su parte se escapó la vaca brava "Sevillana" que se traía para la fiesta y que terminó "comiéndose" en Buenamadre. Su poca pericia para estos menesteres o la fatalidad dió lugar al hecho y a la letra del cantar, y que es el que inicia este relato sobre su persona: "Tobalo, Tobalo, que vas a morir"... y termina: "por mirar a Bernardina" que fue su novia y luego su mujer que le dió nueve hijos, dos de ellos afincados en el pueblo (Quico y la Rolindes) y el resto emigraron, y alguno hasta Brasil, que había que buscarse la vida.

No fue la suya fácil: vaquero en la Zarza, más de una noche durmió sin más techo que las encinas. En los ratos de ocio aprendió a tocar el tamboril y la flauta que le sirvieron de mucho por cuanto varias décadas su "música" animó los bailes de la juventud del pueblo bien en el salón, en el pajar del Sr. Odón cuando el tiempo estaba "malo" y en el "juego de pelota" delante de su casa cobrando primero una perra gorda y luego hasta un real.

Buen "personaje" fue una vez a "Las Tinieblas del Viernes Santo" y en el momento en que, "por exigencias del guión" se apagaron todas las luces, mi Tobalo recibió una bofetada que, por estar a oscuras, nunca se supo de quién. Pero... a las "tinieblas" siguientes, "por si acaso" fue provisto de un palo para, por si se repetía el hecho, repeler la agresión.

Y... ¿de dónde le viene lo de "Tobalo"? . Como en los años 50 hubo tres bandoleros (Curro Jiménez, el Algarrobo y El Estudiante) a fines del siglo XIX hubo otros tres, Tobalo, El Habanero y El Lizo y entre tres amigos se repartieron los "sobrenombres", (más que los "apodos") y a José A^o le tocó el de Tobalo y con tanta propiedad que fue para él y sus descendientes ("Tobalos" y "Tobalines")

Casado, dicho con su Bernardina, el 11-Junio-1.890, si bien le cupo el honor de nacer en El Cubo no le cupo el honor de morir en él por cuanto pasó sus últimos años, (llegó a casi 100) en Salamanca y allí fue enterrado. Pero para nosotros decir "El tío Tobalo" era, es y será siempre decir "palabras mayores" porque fue un personaje simpático, popular y alegre, rebosando alegría hasta contagiar a los demás con su tamboril y su flauta: no hay mayor de hoy que no bailara antaño con el son de su música. Honor y recuerdo cariñoso pues por "el tío Tobalo"...

Va hablamos en el numero anterior [Numero de habitantes por año en todo el siglo XX] de los dos años fatídicos: 1.918 y de la peste, y 1.939 (36-39) de la guerra civil y su incidencia negativa en el crecimiento de habitantes. En esta gráfica se puede ver cómo hasta el 75 sólo en esos dos años el número de fallecidos supera al de nacidos. Y, a más de más fallecidos, pocos nacidos en esos años por el miedo y la incertidumbre. Nunca en el pueblo más que en el 18 se llegó a más de 50 muertos, y, como en el 40, a 35 fallecidos. Lógicamente el mayor número de nacimientos superó más población hasta los años 60. Y, desde el 60, un bajón de natalidad que desde el 75 es superada por la mortalidad salvo en un solo caso: el año de gracia de 1.999 cuando "gracias a los trillizos" y sólo entonces, el número de nacidos superó al de fallecidos. Los "dientes de siena" de años contiguos viene a indicar que lo que en un año hay de más, es que en el siguiente lo hay de menos: pero... las estadísticas son las estadísticas y la gráfica es la gráfica, todo elocente y así ha sido el devenir de la historia de nuestro pueblo en cifras: frías pero que dicen mucho de nuestra vida.

EL CUBO DE DON SANCHO

INDICE DEMOGRÁFICO DURANTE LOS ÚLTIMOS 100 AÑOS

