

# NUESTRA SEÑORA DE LA O (23)

## HISTORIA DE UNA IMAGEN : "NUNCA ES TARDE..."

Fue el 6 de abril (viernes santo) cuando se hizo pública la intención de adquirir una imagen de NUESTRA SEÑORA DE LA O como iniciativa personal admitiendo donativos (aportaciones) voluntarios y anónimos para ello. Así, con la participación económica de TODOS se consideraría no "mía" sino "nuestra".

Y...no se volvió a hablar más públicamente de el tema.

Tras conocer imágenes del mismo título de otros lugares, se contactó con varios talleres y artistas que pudieran y quisieran realizar "la idea".

Y, desechando lo que podría representar un desembolso de 3,2 y 1 millón de las antiguas pesetas, se optó por elegir a un artista cercano, más asequible en el precio de garantía por otros trabajos efectuados y por tenerlo más a mano y así poder seguir el proceso de su realización.

Con él se hizo un "calendario" de trabajo para garantizar el poder disponer de la imagen con tiempo suficiente (para primeros de diciembre) pero...la ilusión del artista hizo que se tuviera terminada con mucha antelación.

Para no estar "expuesta" al público en su taller, se optó por guardarla bajo llave en un armario de la casa parroquial, de donde no salió más que para hacerle las fotos de rigor, hasta la víspera de su bendición, el pasado 7 de diciembre y de noche.

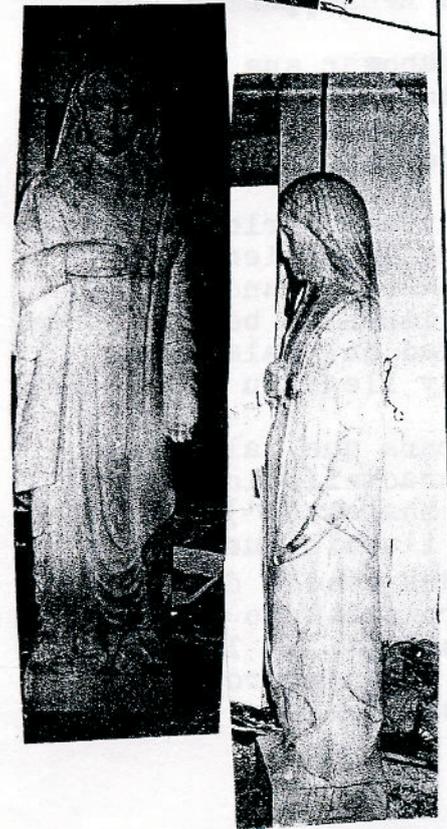
Efectivamente, como algunos ya comentaban y retaban desde fin de septiembre, ya estaba en la casa parroquial muy bien guardada y custodiada desde mediados de agosto es decir, casi cuatro meses antes de lo previsto: ha sido un secreto muy bien guardado, al menos por una de las partes.

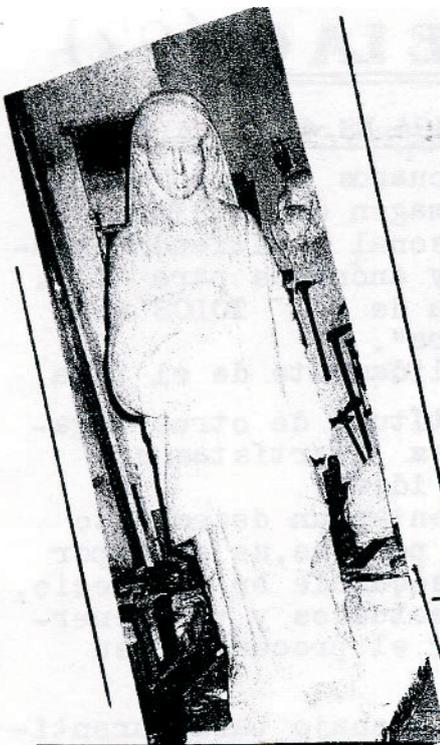
Mientras tanto y por aquellas fechas (mediados de agosto) ya se había recaudado cerca del 80 % de su coste en pequeñas pero bastantes aportaciones (más de 100).

También, para ambientar, se comenzó a editar y distribuir una modesta hojita que se tituló como nuestra patrona "Nuestra Señora de la O" y que, desde la Anunciación (en marzo) hasta diciembre ("nueve meses") fue "gestado" ideas, proyectos, ilusiones mezcladas con formación religiosa y con información e historia sobre nuestro pueblo..

Concretamente el nº 20 (reciente) tenía un artículo titulado LA AMABA, LA AMABA que "simulando suponer" lo que podría ser la imagen de nuestra patrona, no era sino un vivo "retrato escrito" de lo que ya era de verdad pues se escribió delante de la imagen misma allá por el mes de septiembre cuando ya hacía un mes que estaba hecha y en nuestro poder..

Garantizado que a la imagen no le ha faltado la visita diaria durante el verano, pudiendo contemplar de cerca su serenidad, su responsabilidad de madre, su belleza de joven y todo, en un acabado de color en una obra que consideramos muy satisfactoria y muy de nuestro gusto. Su cara, sus manos, su pose, todo muy bien proporcionado y bello hasta el punto que situar el remate final del "sol que nace de lo alto" en su vientre se ha considera





un desacierto por no dañar la imagen y ha quedado plasmado como adorno final en su peana. Lo que falta o sobra de la imagen (si es que falta o sobra algo) queda para la imaginación de quien la contemple de cerca.

A la par se han hecho algunos arreglos y detalles: una reja para la ventana de la capilla del Carmen de se celebra la Eucaristía en invierno y los días de diario a juego con la ya existente pintada y, sobre todo, la electrificación de las campanas que suenan al ANGELUS a las 12 de cada día para que todos saludemos a María cuando el Angel del Señor le anuncia su "maternidad divina" y que a nosotros nos hace exclamar con un OH (O) de admiración, y de ahí el título de Nuestra Señora de la O.

Al margen, las distintas "fases" de la realización de la imagen de Nuestra Señora de la O y que ha de ocupar como patrona que es, un lugar "destacado" por cuanto es la titular de la parroquia desde hace más de trescientos años. Ha tardado en llegar pero... "nunca es tarde si la dicha es buena..."



#### EL ARTISTA: JUAN DIEZ RODRIGUEZ

"Juanito el de Mafre" para amigos y conocidos. Nació en La Fuente de S. Esteban en el primer año de paz tras la contienda nacional. Profesionalmente dedicado a "los seguros" pero con un buen bagaje de aficiones: la caza, los toros y, sobre todo, la educación física y el arte. Porque Juanito es ante todo y sobre todo "un artista".

La escultura y la restauración de imágenes es su pasión que se goza en su pequeño taller (que hace un año lle con su domicilio) lleno de encargos donde no falta nunca la imagen de la Virgen de la Peña de Francia que ya, de tantas que ha hecho, parece que salen de sus manos "en serie".

A los 8 años, ya bussaba barro en las charcas para elaborar sus primeras obras. Aventajado alumno de la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca, con profesores como Damián Villar y M. Grande, ya de joven recibió muy importantes premios, participó con obras suyas en exposiciones y recibió el título de "becario distinguido".

Y, entendiéndolo bien que el saber y el arte es para transmitirlo, institutos como el de su pueblo natal y el de Ciudad Rodrigo lo tuvieron de profesor de Educación Física, Dibujo y de Talla de madera, dejando señas de su maestría para que surjan artistas que, con él, llenen de bellas obras cargadas de mensaje los pueblos de alrededor, la ciudad de Salamanca, España y el extranjero porque hasta allí ha llegado y llega su producción artística.

Y, por su trayectoria y su "currículum" fue elegido para que tallara la imagen de nuestra patrona. Establecimos con él las características de la imagen (nunca nadie le había encargado una "virgen embarazada"), así como las fechas de la ejecución y, fue tal el empeño y la ilusión que puso que quedé 9, le sobraron 4 meses. Y... con qué pena se desprendió de Ella, con un beso y una caricia de artista y de devoto pero sabiendo que la iba a tener muy cerquita, a tan solo 11 kms. y casi siempre a la vista por sus frecuentes venidas a El Cubo por aquello de "los seguros" y las muchas amistades que aquí tiene, y, desde ahora, por "su virgen" y "la nuestra": NUESTRA SEÑORA DE LA O.