

Los faroles que alumbran son cuatro a Nuestra Señora de la Soledad; representan cuatro evangelistas: Lucas y Mateo, Marcos y San Juan.

Es la letra de un cantar popular y que cuadra con lo que venimos escribiendo sobre los evangelios y los evangelistas.

LUCAS, de profesión médico, no fue uno de los doce apóstoles, pero sí que vivió muy próximo a Pedro y, sobre todo a la Virgen. De ahí que sea el evangelista que más hable de la infancia de Jesús y de María:

- * En la Anunciación: "Hágase en mí..."
- * En la visita a Isabel: "Dichosa tú..."
- * En la infancia de Jesús: Ella conservando todas las cosas en su corazón.
- * En la pérdida en el templo: "Mira cómo tu padre y yo te buscábamos..."
- * En las bodas de Canaá: "No tienen vino. Haced lo que El os diga..."
- * Y en la cruz: "María ESTABA..."

MUY IMPORTANTE:

Desde el primer número de las hojitas "NTRA. SRA. DE LA O", hasta el último (éste, el nº 20), nos han ido llevando poco a poco entre formación religiosa y "cosas" de nuestro pueblo a la entronización y bendición de la imagen de nuestra patrona (NUESTRA SEÑORA DE LA O) costeadas por suscripción popular.

Ello va a tener lugar el próximo 8 de Diciembre (día de la Inmaculada) al final de la Eucaristía de la 1.

Y... TODOS ESTAMOS INVITADOS Es un acontecimiento.

Nuestra patrona
NUESTRA SEÑORA DE LA O
TE ESPERA

MARCOS: su evangelio fue el primero y la pauta para el de Mateo y Lucas. Y estos tres evangelios se llaman SINÓPTICOS por su parecido. Tampoco Marcos, al igual que Lucas, tampoco fue "uno de los doce" pero estuvo muy ligado a Pedro y a Jesús en su seguimiento. Era hijo de "otra" María y en su casa se reunía la primitiva iglesia de Jerusalén.

MATEO: sí que fue uno de los doce porque atendió la llamada de Jesús ("sigueme") dejando el oficio de recaudador de impuestos! "publicano" que quiere decir hombre "público", con un trabajo para el estado, en aquel tiempo, para el imperio romano.

JUAN, el evangelista, hijo del Zebedeo y María Salomé y hermano de Santiago, el discípulo amado, el más joven de los apóstoles. El único de los doce que no murió mártir y vivió muchos años. Su evangelio no sigue la pauta de los otros tres, tiene estilo diferente y es más independiente y no suele narrar, salvo pasión y resurrección de Jesús, no suele narrar lo que los otros ya narran.

Los cuatro evangelios se representan por un símbolo: todo ello en función del comienzo de cada evangelio.

El de MARCOS se representa por un LEON por cuanto comienza hablando de Juan Bautista en el desierto, y el rey del desierto es el león.

El de LUCAS se representa por una vaca o buey porque comienza hablando de los antiguos sacrificios y que, eran de un animal vacuno.

El de MATEO, por una figura humana por cuanto comienza hablando de la genealogía de Jesús (de sus antepasados).

El de JUAN se representa por un águila porque comienza con ideas de "altos vuelos": "En principio era el Verbo, y el Verbo era Dios..."

ANÉCDOTA RECIENTE: Con motivo de la beatificación (el pasado 28 de Oct) de casi 500 mártires de la guerra (16 de ellos salmantinos), se expuso un recorte de prensa en el tablón de anuncios y "un intruso" escribió: "Y QUIEN LOS MATÓ? : Yo, NO".

Tampoco la Iglesia, en su "memoria histórica" lo pregunta. Sólo celebra y exalta la causa por la que murieron y que murieron "perdonando".

Y si ellos, los que sufrieron el martirio y la muerte perdonaron...

¿no va a perdonar la Iglesia? Lo de menos son los culpables. Lo de más que fueron "cristianos" que siguieron a Jesús hasta el Calvario.

LA AMABA, LA AMABA...

LA INTUYÓ CUANDO ESTABA DORMIDO...

"Lo amaba, lo amaba: lo intuyó cuando estaba dormido..."

Así describe Unamuno en una bella poesía cómo el pintor Velázquez plasmó con tanta perfección su famoso "cristo", el Cristo de Velázquez.

Y así se podría decir de la imagen de Nuestra Señora de la O que han de "imaginar" en un taller de arte por encargo de nuestra Comunidad.

¡La amaba, la amaba...!: un amor, si se quiere, oculto o poco comunicativo, pero no por ello menos amor...

Y se ha descrito para que sea plasmada en una imagen:

NUESTRA SEÑORA DE LA O: María, muy jovencita y bella, con su belleza exterior, reflejo de la belleza interior por ser toda "llena de gracia"...

Con su carita, por una parte seria y pensativa de responsabilidad por lo que se cumple en Ella, y por otra llena de ternura por su inminente maternidad...

Con un tocado rosa de candor y de gracia ribeteado con un azul de cielo cubriendo su cabeza en señal de esclavitud ("he aquí la esclava del Señor") al consentir con su Sí que en Ella se cumpliera la palabra del ángel: "concebirás y darás a luz..."

Pues... en su vientre un señalado embarazo (no exagerado pero sí notorio a la vista) dando fe de que "para Dios no hay nada imposible..." porque... "el Espíritu Santo la cubrió con su sombra..."

Frente amplia, de ideas claras; ojos abiertos, bien abiertos y vivos ligeramente dirigidos hacia abajo llenos de amor y misericordia como buscando a "sus otros hijos", los que Él mismo diera a su Madre en el momento cumbre de la historia...

Nariz y boca agraciados y bien proporcionadas; labios rosados, igual que los pómulos y como queriendo iniciar una sonrisa, toda llena de juventud, una juventud poco menos que recién estrenada...

Cabello castaño, hermoso y abundante caracoleando hasta su hombro derecho y llegados hasta su pecho, por encima de una mano derecha que aprieta cariñosa al fruto de su amor a punto de nacer...

Y su mano izquierda casi abierta y extendida como queriendo "dar" y ofrecer lo mucho o "el Todo" que lleva dentro. Manos bellas abiertas y generosas para "recibir" y para "dar" manos bellas y perfectas propias de una imagen hermosa...

Túnica dorada con adornos en oro porque "todo oro" es Ella en su interior, recogida con un gracioso cinto que deja caer media docena de pliegues pierna izquierda abajo hasta sus pies humildemente calzados...

Pie izquierdo ligeramente adelantado al derecho como en actitud de movimiento, como caminando con nosotros en los días de adviento que nos llevan (con Ella) hasta el Nacimiento más esperado de la historia...

Y todo su cuerpo cubierto por un manto color verde esperanza porque todos estamos, con Ella, en situación de espera, en estado de buena esperanza...

Y arriba, en lo más alto de la imagen, una corona fina dorada y adornada con doce diminutas y relucientes estrellas irradiando luz plateada...

Y, una obra así, bien que merece un pedestal apropiado en forma y color para darle el mayor realce.

De 80 Kgs. de madera de fresno, arrancándole viruta a viruta los 40 que sobran para que sea la imagen que estaba dentro, han de dar como resultado el efecto "soñado"...

Porque... ¿cabe todo esto que uno se imagina en el sueño (como Velázquez con su "cristo") cabe, digo, en una imagen de un metro con 25 centímetros más de complemento? ¿Logrará el taller al que se ha confiado el encargo, logrará plasmar la belleza, la serenidad, la entereza, el amor maternal de una jovencita cuyo seno es el cofre de "el Sol que nace de lo alto"...?

Restan ya pocos días para comprobarlo. Mientras tanto, sigamos amando y sigamos soñando porque amando y soñando se alcanzan los éxitos, porque...

¡La amaba, la amaba... la intuyó cuando estaba dormido..."

¡ LO AMABA... LO AMABA !...
LO INTUYÓ CUANDO ESTABA DORMIDO
PORQUE SÓLO EN LAS SOMBRAS DEL SUEÑO
SE NOS DAN LOS DIVINOS CONCEPTOS,

SE NOS DAN LOS DIVINOS REFLEJOS:
LA LUZ DE LO GRANDE,
LA MIEL DE LO BELLO.
¡LO AMABA... LO AMABA...!
LO INTUYÓ CUANDO ESTABA DORMIDO...