

NUESTRA SEÑORA DE LA O (137)



DOMINGO DE RAMOS (28-3-2010)

Se avecinan grandes días, los días de la Semana Santa. Y el p[ó]rtico de la Semana Santa es el día de hoy, Domingo de Ramos.

La celebración de hoy consta de dos partes: una, la entrada de Jesús en Jerusalén con la bendición de los ramos, y la otra parte es la Eucaristía que nos lleva a recordar la Pasión y Muerte de Jesús por donde ha de pasar hasta llegar al triunfo pascual.

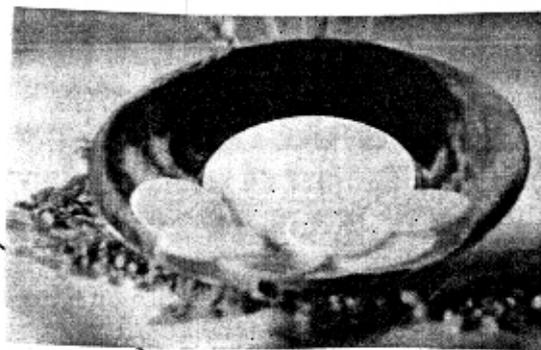
Y es que la entrada de Jesús, triunfal, en Jerusalén es gesto profético que preanuncia el triunfo de su Resurrección.

Las lecturas de hoy nos presentan a Jesús-Siervo, de su humillación y de su glorificación sobre todo nombre.

SEMANA SANTA

Nuestros orgullos hieren su cabeza,
nuestras codicias, sus manos;
nuestros vicios, sus pies;
nuestras violencias le azotan;
nuestro desamor le perfora el corazón.

Ahí quedan sus brazos extendidos para abrazarnos;
sus manos agujereadas, para que veamos sus entrañas;
sus pies clavados para esperarnos;
su cabeza coronada de espinas para hacernos reyes;
sus espaldas flageladas para librarnos de los golpes merecidos;
su corazón abierto para que de él brotaran ríos de agua,
de sangre y de Espíritu Santo, ríos de purificación,
de santificación y de alegría.



CREDO DEL SUFRIMIENTO

Creo que el sufrimiento no lo quiere Dios
que es el Padre
que quiere lo mejor para sus hijos.

Creo en la ternura de Dios,
que permite el dolor
para sacar de él
un mayor provecho para nosotros.

Creo en el valor salvífico
del sufrimiento humano
que, unido al de Jesús,
es colaborar construir
la civilización del amor.

Creo en Jesús, varón de dolores,
de Corazón abierto,
que aceptó el sufrimiento
y venció por amor
al dolor, al pecado y a la muerte.

Creo que la cruz desde Cristo
puede convertirse
en una declaración de amor
como la vivió Jesús.

Jesús lavó los pies a sus discípulos
y su gesto se repite. El sigue ahí,
ceñido con toalla suave y esponjosa,
jofaina en mano, que llena
con el agua del Costado.
El sigue ahí, ofreciendo sus servicios
Lávame, Jesús, los pies
y, si quieres, las manos y la cabeza,
que YO QUIERO FORMAR PARTE DE LOS TUYOS

PAN HERMOSO

Cristo amigo, te hiciste "pan de sol",
eres pan encendido, pan de luz,
eres hogaza tierna, pan de amor,
eres pan bueno y fuerte, pan en cruz.

EL AMOR DE CRISTO... es "MÁS".

- Es como el amor de los amigos, pero más.
- Es como el amor enamorado, pero más.
- Es como el amor del padre y de la madre, pero más.
- Es amor de hijos y hermanos, pero más.
- Es como el amor del que sirve, pero más.
- Es como el amor del que comparte, pero más.
- Es como el amor del que perdona, pero más.
- Es como el amor del que se entrega, pero más.
- Es como el amor humano todo junto, pero más.

ROMANCE

Grandes guerras se publican
entre España y Portugal
y nombran a Gerinaldo
por capitán general.
Adios, mi infantina, adiós:
voíme fortuna a buscar,
y si a los siete años no vuelvo
con otro os podéis casar.
Siete años han pasado
y Gerinaldo sin llegar.
Vistióse la infantina de romerita
y comenzóle a buscar:
siete reinos ha corrido
sin que lo pudiese hallar
En el medio del camino
encontróse un rabadán:
-vaquerito, vaquerito,
por la santa eternidad,
¿de quién son estos ganados
con tanto hierro y collar?..
-De Gerinaldo, señora,
que se está para cazar.
En el suelo se desmaya
las nuevas al escuchar.
-Buen dinero te daré
si me llevas dónde está.

A LO LARGO DE FEBRERO
FALLECIERON...

Vicente (el cerero)-
Juan Agustín (de Rolindes)
Giomar (religiosa)
Balta (de Etelvina)

Y el mismo día 28...

Celedonio, 91 años.

Recuerdo y oración
por todos ellos.

Agarrolla por la mano
y llevóla hasta su portal.
Ella le pide una limosna
y Gerinaldo se la da.
-Romerita, romerita,
si hacia Francia camináis
diréis a la princesita
que ya se puede casar.
-No está en Francia, Gerinaldo,
que delante de tí está.

Las bodas y los torneos
por Doña Elvira serán.
y la condesa en un convento
su vida rematará.



D. Julián Ballesteros encargó el lienzo pintado para la Semana Santa que costó 550 Pts, los de bronce con azucenas y espigas de 7 luces costaron 125 pts. (candeleros)
Y (¡curioso! ¿alguien lo recuerda?) desde el año 1.906 estuvo la pared de la iglesia pintada no de blanco sino del color piedra..

Por aquellos años se amplió el cementerio y se pintaron de cal sus paredes, se pusieron losas de piedra al portalillo y rollos a la entrada.

D. Julián fundó el Sindicato Católico Agrícola, la Caja Rural y de Ahorros del mismo, la Sociedad de Socorros Mutuos de los obreros y la Sección de Seguros del Ganado vacuno dentro del Sindicato.

Por aquellos años el púlpito de la iglesia estaba donde ahora está la primera estación del Via-Crucis e intentó no moverlo (por ser de piedra y muy costoso de mover) pero sí poner otro de hierro más elevado donde luego estuvo el de piedra, en la columna del arco del presbiterio junto al altar de Ntra. Sra de la O (antes S. José), lo que hubiera costado...; 75 pts.!, pero... fue sólo un intento.

En tiempos de D Julián Ballesteros se "regaló" a la iglesia la imagen de talla de madera de "La Piedad", altar interior derecha (Virgen con su Hijo muerto en brazos) y costó...; 1.900 pts!. Su peso más de 400 Kgs.

En 1.930 se compró la imagen de S. José de madera tallada de 1'30 mts. por...675 pts. Las obras que se hicieron en casa parroquial y que estaban presupuestadas en 1.700 pts (año 1.906) no fue tal sino de 1.800 pts. más 75 pts. por otros "añadidos", y que se pagaron... en plazos. al encargado de obra D. Manuel Mateos Acosta de Villavieja (Dionísio Mateos era el que en aquellas fechas estaba construyendo el puente sobre el Huebra y que fue inaugurado en 1.908).

En 1.906 y por 1.500 pts se arregla la iglesia (tejado nuevo, pintura, recomposición de la espadaña y las dos pirámides que tiene a los lados, capilla del Carmen, portalillo) y todo se hizo por 1.500 pts.

Hay en la parroquia una escultura de S. José del s. XVII y que estuvo en el reabalo del altar mayor en el lugar que hoy ocupa el relieve de S. Pedro. (La escultura se repintó en el s. XVIII y en fechas más recientes).

Y también una escultura de la Virgen del Carmen del s. XVII que ocupó el lugar que hoy ocupa el relieve de S. Pablo. (también se repintó en s. XVIII y tiempos más recientes).

La Soledad y el Ecce Homo son del s. XVII, y el Nazareno del s. XVIII.

La custodia es del año 1.759

Y la imagen de Ntra. Sra. de la O es de finales del 2.007 (esto sí que lo sabemos)